



ПОЛЕЗНЫЯ
И ЗАНИМАТЕЛЬНЫЯ
ЕМБЛЕМЫ,

ИЗБРАННЫЯ ИЗЪ ЛУЧШИХЪ
И ПРЕВОСХОДНЫХЪ ПИСА-
ТЕЛЕЙ;

Для Дѣтей.

МОСКВА,

Въ Типоірафіи Н. С. Всеволожскаго
1816.

Книгу сию разсматривалъ , Декабря 17 дня , 1815 года , Ординарный Профессоръ и Цензоръ

МИХАЙЛО СНЕГИРЕВЪ.



Благодінство життя



Алчностъ.

І. АЛЧНОСТЬ.

Врожденное качество нѣкоторыхъ живопиныхъ, пожирающихъ другихъ, и говорятъ о прожорѣ, что у него прожорливое брюхо. Спраусъ есть принадлежность алчности, такъ какъ и прожорства; но какъ алчность изъявляеть вовсе ненасыщимость, то присовокупляютъ еще къ ней въ принадлежность сухощаваго и голоднаго волка. Одѣяніе сего изображенія есть цвѣта ржаваго желѣза, что означаетъ испребленіе.

2. БЛАГОДЕНСТВІЕ ЖИЗНІ.

**Здравіє, богатство и изобіліе со-
сіавляють благоденствіє життя,**

Почему и представляють ее въ видѣ прекрасной женщины, съ удовольствіемъ взирашь на рогъ изобилия, наполненной серебряною и золотою монетпою. Она одѣта богато, и на головѣ имѣешъ вѣнокъ изъ винограда и колосьевъ соплетенной. Вопъ принадлежности къ богатству относящаяся. Здравіе означаетъ дубовая, съ плодомъ и листкіями вѣшъ, потому что сіе дерево твердо и къ поврежденію несклонно.

Гораций говоритъ, что безъ здравія, все жищескія блага ни къ чemu служашъ.



3. ВѢРНОСТЬ.

Ключь, печать и собака, суть значенія вѣрности; а изобража-



Вірностъ.



Грибоэд.

юпъ въ бѣломъ одѣяніи для того, что непорочность есть его принадлежность.

Римляне боготворили ее какъ божество. Нума былъ первый, который соорудилъ для нея храмы и олтаря. Жертвы приносимыя ей, состояли изъ цвѣтовъ, вина и благоуханій: запрещено было приносить ей въ жертву живопиныхъ.



4. ГНѢВЪ.

Сія жестокая спрась изображающаяся въ беспокойномъ положеніи, съ завязанными глазами, держа обнаженную шпагу и горящій факель. Одѣжда его кроваваго цвѣта, голова и часть одѣжды покрыты медвѣжею кожею. Героглифомъ имѣетъ раздраженнаго льва.

Холерики имъюшь плеча толстыя, лице полное, глаза красивые, носъ къ верху подняшый и ноздри отверстыя.

5. ДОБРОДѢТЕЛЬ.

Каждая добродѣтель имъетъ собственное свое знаменование. Здѣсь изображается она вообще.

Она имъетъ видъ покорной и осанку скромную. Мармортой кубъ, на которомъ она сидить, означаетъ ея превердосль. Распростертыя ея крылья, значатъ ея премущеслью предъ прочими. Бѣлая ея одѣжда означаетъ ея непорочность. Она держитъ копіе, скиптръ и лавровой вѣнецъ, означающіе ея борьбу, власть и приличную награду.



Douglasmere.



Задушевное.



Жизнь геологическая

6. ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢЧЕСКАЯ.

Жизнь человѣческая представлена въ видѣ спешенной жены, коѧ одѣжда зеленая, означающая надежду, показуетъ, что сія добродѣтель одушевляетъ жизнь. Вѣнецъ изъ розъ и персика, знаменуетъ приятныя и скорыя перемѣны, коими печеніе жизни преисполнено. Удовольствіе ея успокоевающее и труды служащія къ ея сохраненію, означены лирою и плугомъ. Она подаетъ пить ребенку для означенія, что жизнь пищею сохраняется.

7. ЗАБЛУЖДЕНИЕ.

Представляють его въ образѣ юноши въ колеблющемся положе-

ніи, имѣющаго глаза завязанные, и съ ослиными ушами; для означенія, что слѣпота и невѣжества суть источники заблужденія. Онъ сноишь на краю пропасти, заблудившись отъ пушки, и проспію ощупываешь дорогу.

8. ИСПРАВЛЕНИЕ.

На мѣльнице и у молодой хозяйки всегда найдешь что поправить.

9. ИСТИННА.

Представляюшь ее нагою, потому что она является всегда просто безъ хитрости. Она держишь пальмовую вѣшь, поелику порожествуетъ надъ коварствомъ. Держишь книгу, для изъявленія, что



Исправление.



Iстинна.



Кромосмо.

(9)

прилѣжаніемъ ее опыскиваюшъ. Попираешьъ ногою шаръ земный, потому, чѣмъ превышаешь всѣ блага и злыхъ на земли. Приспально взираешьъ на солнце, для того, чѣмъ любишь просвѣщеніе, и чѣмъ сія планета есть ея Іероглифъ, какъ сказываютъ Петръ Валеріанъ въ кн. 44 своихъ Іероглифовъ.

*Qua ratione sol unus est, eadem est
veritatis hieroglyphicum.*

10. КРОТОСТЬ.

Представляющъ кротость въ образѣ молодой, любезной и прекрасной девицы. Сія добродѣтель, первѣйшее достоинство прекраснаго пола, изъявляюща осанкою скромною. Маслина, изъ коей со-
зданъ вѣнецъ ея, была посвя-

щена древними міру и Минервѣ
богинѣ премудрости. Слонъ да-
ей въ принадлежность, по причь-
нѣ его добросердечія; ягненокъ по
крупоспѣ, коя онъ еспь знаме-
нованіе, по свидѣтельству Св. пи-
санія; а голубъ такжे ей прили-
ченъ, будучи Емблемою кропо-
сти.

11. ЛЕГКОМЫСЛЕ.

Сia слабость младости свой-
ственная, представляется въ об-
разѣ молодой дѣвицы въ половину
убранной, и въ одѣяніи безъ опо-
ясья, которое будучи нерачительно
поддернуто, оставляетъ грудь
ея отверсію. Она идетъ глядя
на бабочку, и не видя у ногъ своихъ



Леукомысие.



Murocepdie.

пропасши. Ей придаюшъ циркуль и линѣйку изломанныя, для означенія, что она не наблюдаетъ и не знаетъ никакой мѣры.



12. МИЛОСЕРДІЕ.

Сія превосходная добродѣтель представляется въ образѣ прекрасной женщины, благородной и ласковой взоръ имѣющей. Она держишъ кошѣ, и милостиво подаетъ масличную вѣшь, для означенія, что имѣетъ она власинъ наказывать; но склонность ея въ помилованіи состоитъ. Левъ, на коемъ она сидишъ, есть знакъ ея великолѣпія.

Сенека заключаетъ опредѣленіе сей добродѣтели въ семъ изрѣченіи:

*Clementia est levitas superioris
adversus inferiorem in constituendi
poenis.*

13. НАДЕЖДА.

Оно владычествуешь во всем
свѣтѣ; желаешь царствовать над
всѣми сердцами: поелику ихъ обо
дряешь; ничто не можешь быши
шакъ пріятно и лестно какъ е
взоръ и улыбки. Обыкновенны
оплечія ея суть: зеленая одѣжда
цвѣтъ ея символической, и вѣнецъ
соплещенной изъ лилей и дяглины
представляющъ ее опершуюся на
якорь и разсматривающую являю
щійся, на горизонѣ водъ, ко
рабль.



Hadracoda.



Оскорблениe.

14. ОСКОРБЛЕНІЕ.

Прилично шолько слабому оскорбляшь. И такъ , по мнѣнію Аристо-шелеву , оно свойственно молодо-сши , поелику не имѣшь она си-лы употребить другаго оружія для изъясненія своего гнѣва.

Представляюшь оное въ образѣ молодой дѣвицы въ положеніи гор-домъ , имѣющей глаза воспламе-ненные ; пѣнящіяся ея успа , озна-чаюшь дѣйствія смущенія ду-ши; развоившійся языкъ , на подо-біе змінаго , имѣшь отношеніе къ ядовищости ея выраженій . Она держитъ розгу , составленную изъ шернія , и попираешьъ ногами вѣ-сы для означенія , чѣо поступаешь несправедливо .



15. ПОЗНАНИЕ САМАГО СЕБЯ.

Сократъ посыпалъ учтивымъ образомъ молодыхъ людей къ зеркалу , любимой ихъ вещи, и орудіями суетности, испровергалъ ону ; смотришесь , друзья ! говориваль онъ ; смотришесь въ зеркало. Ежели оно показываєть васъ прекрасными , такъ что вы кажешьесь хорошими , то старайтесь поступать такъ , чтобы ваше лицо не причинило спыда душъ вашей ; и ежели оно хорошо , чтобъ и душа была хороша. Но еспѣли найдете себя нестройными или безобразными , то всемѣрно старайтесь исправить тѣлесные недосшапки душевными красопами .



Познаніє самаго сеby



Смиреннощуріе



Разумение добра и зла



16. РАЗУМЪНИЕ ДОБРА И ЗЛА.

Представляють его въ образѣ старой женщины, для означенія, что способность разбирательства свойственно испытаннымъ лѣшамъ. Знаменованія сей фигуры, аллегорически, приняты изъ орудій къ земледѣлію принадлежащихъ, и показываютъ, что дабы не смѣшиватъ добро, надобно умѣть его различить отъ зла; рѣшепомъ отдѣляясь добре зерно отъ куколя, а грабля служить земледѣльцу для испорженія вредныхъ травъ.



17. СМИРЕННОМУДРИЕ.

Оно одѣто въ бѣлое одѣяніе, означающее непорочность души ; на

головѣ имѣетъ покрываюшо шогожь
цвѣта, и держишъ скипетръ, на
верху кошораго изображенъ глазъ;
сей Героглифъ дошелъ къ намъ отъ
Египтянъ, и значицъ, что сми-
ренномудріе должно спасти бывшъ^и
проницательно въ разсужденіи са-
мого себя. Положеніе его просло,
а попущенныя его очи изъясня-
ютъ правило С. Павла:

Modestia vestra nota sit omnibus hominibus.

18. ТЕРПѢНИЕ.

Сія превосходная и драгоцѣнная
добродѣтель представляется въ
образѣ крошки женщины просло
одѣтой. Она сидитъ на кремняхъ
сложивъ руки, несеть на плечахъ
ношу, голыя ея ноги лежашъ на
шерни.



Мерлони.



Философия.



Yrcnie.

19. УЧЕНИЕ.

Оно требуетъ спокойствія и прилежнаго упражненія ; а посему изображаютъ его, Аллегорически, въ видѣ молодаго человѣка благопристойно одѣшаго и прилежно пишущаго при ночникѣ. Пѣтухъ подлѣ него сидящій, означаетъ неусыпность. У него лицѣ блѣдно.

20. ФИЛОСОФІЯ.

То есть любомудріе. Древніе не смѣя называть себя мудрецами , нарицалися скромно именемъ Философа.

Философію представляютъ въ видѣ сановитой женщины , сидя-

щей смиро на мраморномъ тронѣ , имѣющемъ много приступковъ. Она имѣетъ на головѣ золотую діадиму и держитъ двѣ открытыя книги , изъ коихъ на одной написано еслеспвеинная , а на другой нравспвеинная .



21. ХИТРОСТЬ КЛОНИЩАЯСЯ КЪ ОБМАНУ.

Сей порокъ , отъ лицемѣрія происходящій , изображается живыми и пламенными красками , по изясненію Аристотелеву , О Физіогн. Кн 4. глав. 10. Сей Философъ говоритъ , что воспаленіе крови непрестанно рождаетъ новыя чудовища въ сердцѣ . Хитростъ имѣешь глаза попущенные и руки у



Хитрость юноши
щаяся къ отпани.



Чистота.

груди, прiemля видъ проспопы ;
но подъ одѣяніемъ сокрываєтъ ли-
сицу , изображающую обманъ.



22. ЦѢЛОМУДРІЕ.

Представляюшъ оное въ образѣ
молодой дѣвицы увѣнчанной корич-
невымъ вѣнкомъ , попому , что
сіе душистое распѣніе на каме-
нистыхъ горахъ и между шернов-
ника распущее, было у Египтянъ
Іероглифомъ цѣломудрія. Рѣшето,
водою наполненное, которое дер-
житъ она , есть такжে Емблема
ей приличная , въ память знаме-
нишаго оправданія нѣкои Вестал-
ки , доказавшей свое цѣломудріе
принести воду въ рѣшетѣ. По-
тираніе ногою Купид на , озна-
ченіе побѣду ея надъ любовью

спраспью. Можно написать у ней на поясъ си слова С. Павла:

Castigo corpus meum, etc.



23. ЧЕСТНОСТЬ.

Она иной принадлежности не имѣешь кромѣ благородной и скромной одѣжды, и осанки пропой и не принужденной. Глаза ея попуплены и покрыты завѣсою сокрывающею половину лица. Поэтому, что глаза суть зеркало души и первое чувство чрезъ кошпорое она повреждаешся.



24. ЩАСТИЕ.

Сие изображеніе не имѣешь другихъ принадлежностей кромѣ за-



Честность.

вязанныхъ глазъ, для означенія, чпо щастіе слѣпо въ дарахъ своихъ. Хохоль волосъ развѣвающихся, по дуновенію вѣтра, составляєшъ весь ея головной уборъ, и означаетъ удобство, съ каковымъ удаляется отъ шѣхъ, которые думаюшъ имъ владѣть. Оно держитъ рогъ изобилія, изъ коего случайно сыплются скипидры, короны, драгоцѣнныя вещи и различные монеты. Она споишъ на вершащемся шарѣ.

Горацій говоритъ о счастії:

*O diva, gratum quae regis Autium
Praesens vel imo tolle e de gradu
Mortale corpus, vel superbos
Vertere funeribus triumphos —*

Liv. I. Ode 29:



25. ЮНОШЕСТВО.

Изображаешь молодая дѣвица, коєя веселое лице, живой цвѣтъ и пріятныя черты; она увѣнчана различными цвѣшами, изъ коихъ держишъ также и гирлянду, для изъявленія счастливаго но скоропечного блаженства сего возраста. Одѣжда ея двуличневаго цвѣта означаетъ непостоянство мыслей отъ пятнадцати до двадцати лѣтъ. Павлинъ показываетъ, что въ сіи лѣта начинаешь владычествовать склонность къ нарядамъ.



Юношество.



Яростъ.

26. ЯРОСТЬ.

Сія жестокая спрасить аллегорически представляется съ завязанными глазами, желая бросить связку различныхъ оружий, для юзначенія, что она торжествуетъ въ ужасахъ войны, убийствъ и сражений.

